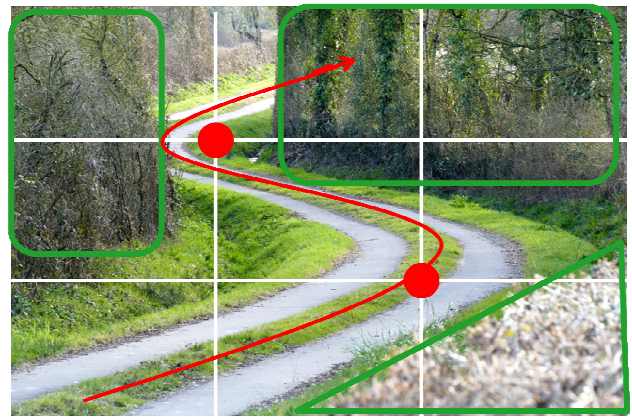


Les analyses de Pédro



« Chemin de campagne » de Valérie

Impact :

Pour donner plus d'impact à cette photo je suggère de la passer en noir et blanc de façon à estomper la masse triangulaire flou au premier plan et attirer l'œil sur les points forts très bien placés en diagonale dans les deux courbes. Le chemin prend alors une atmosphère de sous-bois débouchant dans une clairière très éclairée à découvrir. On pénètre dans la photo par une ligne directrice toute en courbe, en bas à gauche pour ressortir en haut à droite derrière les arbres, ce qui restitue une impression de douceur et de calme, renforcée par l'absence de toute vie humaine ou animale. L'échelle humaine est tout de même donnée par les traces du chemin.

Composition :

Traçons les lignes de force au tiers. Les points forts se trouvent dans les deux courbes en diagonale. Les masses rectangulaires et triangulaires formées par les taillis, entourent le chemin de façon équilibrée. On distingue 3 plans : le taillis au premier plan, le chemin encadré des taillis au deuxième plan et la clairière au troisième plan. La scène se lit de gauche à droite. Les hautes et basses lumières sont à harmoniser pour garder de la lecture dans les deux modes. La lumière vient de la clairière et provoque un appel à poursuivre le chemin. La photo s'harmonise mieux en noir et blanc qu'en couleur de par des blancs fades et un vert saturé.

Technique :

Exifs : non communiqués

Il semblerait que la profondeur de champ ne soit pas maîtrisée, par l'utilisation de la focale, de l'ouverture et de la vitesse et peut être de la sensibilité ISO. Une sensibilité de 400 ISO, une priorité ouverture à 22 et un D-Lighting élevé aurait pu gérer le contraste de luminosité et une grande profondeur de champ.

Conclusion :

Cette photo est très bien cadrée et composée. Il manque un peu de technique pour dépasser le rendu ci-dessous.

Suggestions d'amélioration :

Le noir et blanc annule la pollution générée par la couleur et apporte plus d'impact. Les points forts sont rehaussés par la lumière et la netteté. Le D-Lighting donne de la lecture dans les hautes et basses lumières

