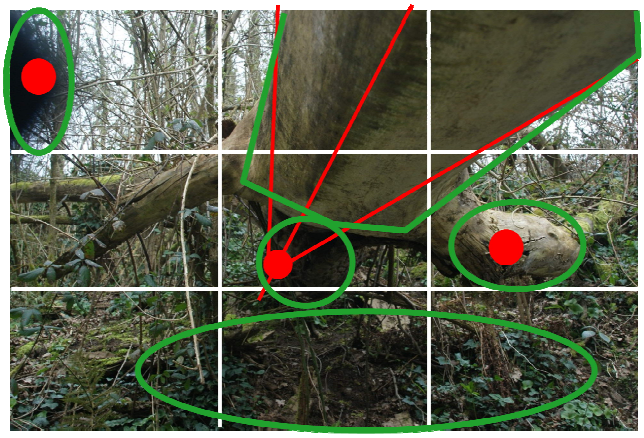


« Chute de l'arbre » de Jacqueline

Impact :

L'impact est troublé par une multitude de points qui attirent le regard et qui ne sont pas ordonnés suivant les règles de la composition par tiers. Un de ces points se trouve sur la branche cassée à droite, conséquence de la chute de l'arbre. C'est à cet endroit que l'arbre souffre le plus et qu'il faudrait faire ressortir par le déséquilibre des masses entre le tronc et la branche. Les couleurs ternes donnent un côté plus dramatique de la situation.

Composition :

Traçons les lignes de forces, les lignes directrices et les masses qui composent cette photo. Les points forts qui en résultent, n'obéissent à aucune règle. Les lignes directrices définies par les points de fuite du tronc aboutissent sur une basse lumière. Les masses très centrales ne sont pas équilibrées. Les plans sont encombrés et dispersent le regard. On a du mal à trouver un sens de lecture à la scène. Il n'y a pas d'harmonie entre les hautes et basses lumières, ce qui rend certaines zones illisibles. Un renvoie de lumière par le dessous (réflecteur ou flash) aurait donné plus de présence aux parties inférieures du tronc

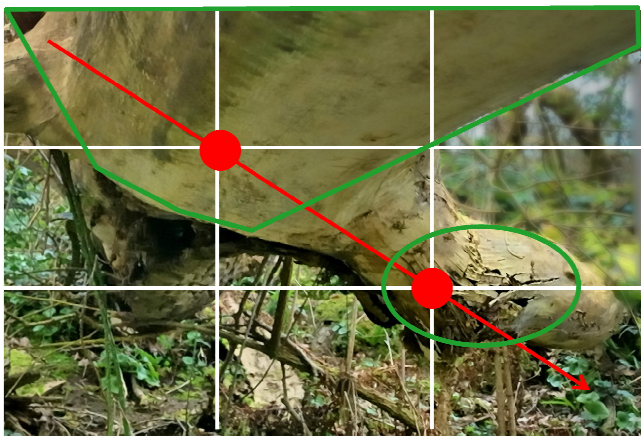
Technique :

Exifs non communiqués
Une profondeur de champ plus serrée sur la cassure de l'arbre (0.50m à 3.00m) aurait détaché l'arbre.
Maîtriser la profondeur de champs par le contrôle de la focale, l'ouverture du diaphragme, la vitesse d'obturation et donc de la sensibilité ISO
La lumière n'est pas maîtrisée par l'apport du flash
L'angle de prise de vue est bon dans la mesure où on va à l'essentiel (la chute de l'arbre)
Il n'y a apparemment pas de post-traitement

Conclusion :

Impact à améliorer
Composition à améliorer
Technique à améliorer

Suggestions d'améliorations : (voir ci-dessous)



Cette composition permet de renforcer l'idée de l'arbre qui a chuté dans de grandes souffrances.
La scène se lit de gauche à droite et de haut en bas. La puissance du tronc a provoqué dans sa chute la fracture ouverte du faible bras, la branche. Le déséquilibre des masses, tronc et branche, renforce cette idée. La ligne directrice en diagonale du haut gauche au bas droit renforce l'idée négative de la chute.
L'équilibre des hautes et basses lumières permet de lire les détails. La maîtrise de la profondeur de champ permet de faire abstraction des détails superflus derrière la scène et permet un étagement des plans.