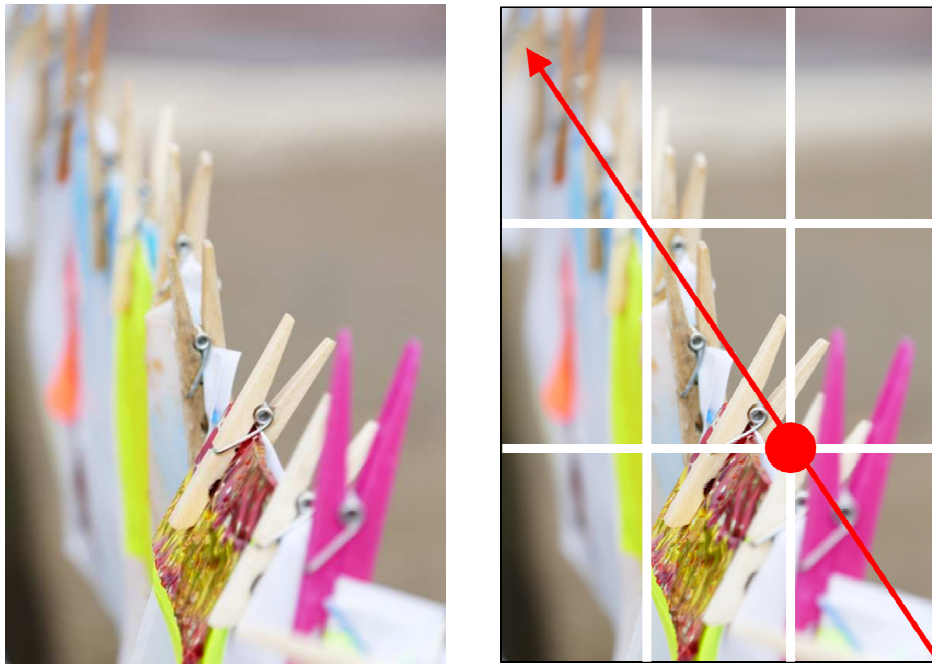


Les analyses de Pédro



« Dessin dans le vent » de Valérie

Impact :

Le regard est perturbé par la pince mauve et floue. Le haut de la photo attire le regard par une couleur neutre et très claire. La diagonale de pinces dynamise l'image, mais l'impact de cette photo peut être renforcé par un retournement symétrique horizontal qui lui donnera une connotation positive par une envolée vers la droite.

Composition :

Traçons les lignes de forces au tiers (en blanc), le ou les points forts (en rouge) et les lignes directrices (en rouge)
Le point fort se situe entre la pince mauve et la pince bois. Un recadrage va nous permettre de le situer sur le ressort de la pince bois qui est le point net de l'image et qui attire le regard avec le dessin en dessous. La ligne directrice en diagonale ascendante a une connotation positive. La lecture se fait de droite à gauche et de bas en haut, ce qui est contraire à notre culture. Les hautes lumières sont trop fortes. Les couleurs sont fades et manquent de saturation.

Technique :

Exifs non communiqués.

Il semble que la profondeur de champ n'est pas maîtrisée par la focale, l'ouverture, la vitesse d'obturation et donc de la sensibilité ISO. A la plage, un filtre UV ou polarisant peut être intéressant pour affermir le contraste.

Conclusion :

- Impact à améliorer
- Bonne composition
- Technique de profondeur de champ à améliorer

Les analyses de Pédro

Suggestion d'amélioration en post-traitement : (voir ci-dessous)

- recadrage pour un point fort sur le ressort de la pince qui sera très nette
- contraste plus fort
- lumière plus faible
- éclaircissement sur la pince et le dessin nets
- désaturation de la pince mauve
- maintien de la diagonale, mais retournement par symétrie horizontale de la photo.

