

« Le Sillon » de Valérie



Photo présentée par Valérie

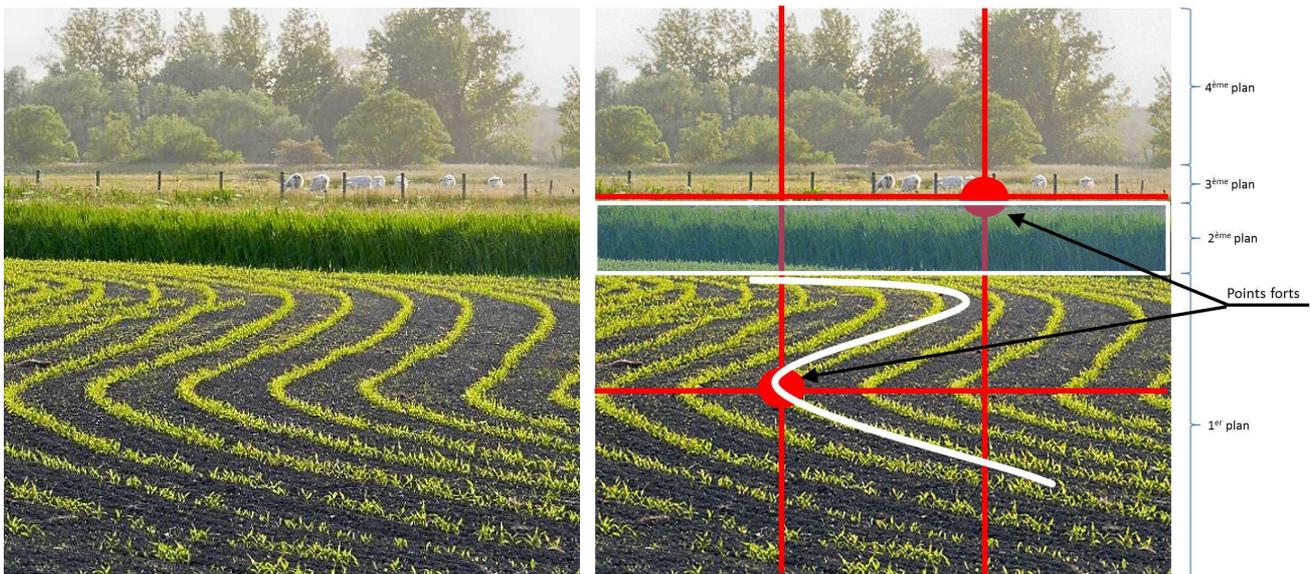


Photo retouchée telle que nous allons l'analyser.

Les analyses de Pédro

Impact :

L'impact de cette photo aurait été amélioré par une prise de vue en paysage (format horizontal). A partir de la photo existante, j'ai trouvé judicieux de prendre un format carré et de l'analyser ainsi.

En supprimant le premier plan qui n'apporte rien, on renforce l'ambiance rurale par la présence plus marquée des sillons au premier plan et des vaches au second plan

Composition :

Traçons les lignes de force au tiers et les points forts. Ceux-ci sont situés sur les vaches au 3^{ème} plan et sur le changement de direction des sillons au premier plan. La hiérarchie des plans correspond à l'harmonie géométrique des masses : 1^{er} plan avec un dessin des sillons en S qui restitue une sensation de douceur, 2^{ème} plan formé par une masse géométrique rectangulaire horizontale qui apporte une sensation de repos, 3^{ème} plan où se trouvent les vaches, point fort de l'image, en équilibre avec les sillons, et qui donne vie à l'image, 4^{ème} plan fait de masses rondes dans la brume qui donne douceur et infini.

La lecture se fait naturellement de gauche à droite et de haut en bas en suivant les points forts.

Les hautes et basses lumières sont équilibrées.

La lumière vient du dessus droit et donne de la douceur.

Technique :

Exifs : non communiqués

Manque de contraste au premier plan. Il serait intéressant de connaître le trio ISO-ouverture-vitesse.

Conclusion :

Pour avoir une bonne photo, il faut revoir la composition et la technique, d'où un meilleur impact. Le trio ISO-ouverture-vitesse est à améliorer. Photo intéressante pour « art-griciculture »

Suggestions d'amélioration :

Une photo en paysage aurait permis plus de possibilité quant à la composition et donc de l'impact.