

# Les analyses de Pédro

---



« Portrait » d'Erwin

## **Impact :**

L'impact de cette photo peut nettement être amélioré par :

- Une prise de vue en portrait
- Un point fort (l'œil) placé au tiers
- Un regard vers la droite (vers l'avenir. Un regard vers la gauche, regarde vers le passé)
- Un blocage devant le visage inspire la tristesse et la mélancolie (le recadrage en portrait et un adoucissement de la masse blanche va annuler le blocage)

La ligne directrice partant de l'œil donne la direction du regard qui va très loin dans ses pensées.

## **Composition :**

Traçons les lignes de forces au tiers et recherchons le ou les points forts : le point fort doit être sur l'œil et au tiers dans les deux sens. Cette photo de portrait devrait être prise en portrait (verticalement). Une grosse tâche blanche attire notre regard au milieu de la photo et bloque le regard de la jeune fille malgré qu'il y ait beaucoup d'air devant-elle, ce qui perturbe le lecteur. Les masses noires et blanches, en hautes et basses lumières, apportent un contraste agressif. La lecture se fait de droite à gauche (à l'inverse de notre culture). Les plans sont bien étagés. L'arrière-plan traité en cercles de confusion est très intéressant. La lumière venant de  $\frac{3}{4}$  arrière donne de la douceur au visage et un liseré clair sur la chevelure.

## **Technique :**

### **Exifs :**

Nikon D3200

Ouverture : 4,8

Vitesse : 1/40s

ISO : 100

Compensation +0.3

Focale 125mm

Priorité à l'ouverture

La profondeur de champ est bien maîtrisée. La netteté est sur l'œil

## Les analyses de Pédro

---

Le noir et blanc est judicieux pour ce type de photo (pour une prise de vue de portrait en Noir et Blanc, le filtre vers permet d'adoucir les traits du visage)

Le post-traitement doit être approfondi (une prise de vue en RAW permet de revoir les réglages sur l'ordinateur)



Suggestion d'amélioration : (voir photo ci-dessus)

Le cadrage est en portrait,

Le point fort (l'œil pour un portrait) est au tiers haut et gauche,

La ligne directrice qui part horizontalement de l'œil se confond à la ligne de force,

Le regard est vers la droite, vers l'avenir,

Le regard n'est ni bloqué par le bord de l'image, ni par une masse trop claire.

Le contraste est adouci

Conclusion :

L'impact, la composition et la technique sont améliorés