

CADRAGE

Sans cadrage, pas de photographie ; le cadrage fait partie des éléments fondamentaux de la photographie.

Il est donc important de choisir le cadrage pour mettre en valeur le sujet.

CHOIX DU CADRAGE OU FORMAT

Horizontal – vertical – carré

Format horizontal = format paysage le plus utilisé par les photographes.

Facilité utilisation (viseur à l'horizontal, lisibilité des informations.....).

C'est le format le plus fidèle à la vision humaine

Quand le choisir : photo de groupe, paysage ou toute scène qui s'étale sur un plan horizontal

Format vertical = format portrait. Permet de photographier un élément ou une scène qui s'étire en hauteur

Format carré = format plutôt idéal pour les formes géométrique et les sujets centrés. Pas de longueur, pas de largeur,, pas de sens de lecture. Si symétrie, elle doit être parfaite et de même si le sujet est centré ; il doit l'être parfaitement.

Une fois le format choisi, paysage, portrait ou carré, quel cadrage pour l'image ??

Selon la distance du sujet, la focale de l'objectif, on peut cadrer de différentes manières ; on parle de plan.

PLAN LARGE OU PLAN D'ENSEMBLE :

Le sujet est visible sur l'image mais est photographiés dans un environnement. C'est le plan typique pour la photo de paysage ou on veut introduire un sujet humain pour donner une échelle.

PLAN MOYEN :

C'est le cadrage dans lequel figurent une ou plusieurs personnes de manière entière. Focalisation de l'attention sur le sujet

PLAN AMERICAIN : cadrage du sujet de la tête à mi cuisse. Permet le rapprochement du sujet et d'exclure l'environnement : photo de portrait en studio.

PLAN POITRINE OU RAPPROCHE :

Plan le plus classique en portrait : cadrage tête poitrine. Bras coupés entre l'épaule et le coude. Grande ouverture pour effacer l'arrière plan.

GROS PLAN :

Visage + partie épaule. Le visage envahit l'écran, les émotions sont visibles

TRES GROS PLAN :

Présence seule du visage, voire même d'une partie du visage seulement. A éviter en portrait sauf pour détail (œil, bouche...)

ANGLE DE PRISE DE VUE

- ✓ Hauteur d'œil
- ✓ Plongée
- ✓ Contre plongée

« un photographe qui ne plie pas les genoux est un mauvais photographe »

HAUTEUR ŒIL :

Le photographe est à la même hauteur que son sujet

PLONGEE :

Photographie du haut vers le bas. Par simplicité photo des enfants en bas âge et des animaux. IL est préférable d'être à même niveau que le sujet à photographier. Sentiment d'écrasement du sujet, de supériorité et domination

CONTRE PLONGEE :

Photographie du bas vers le haut : Le sujet principal se trouve en hauteur. Plutôt original et peu utilisé.

Attention à ne pas créer des déformations trop fortes avec une perspective trop accentuée.

Attention aux ciels trop clairs = surexposition

LA COMPOSITION

Critères d'une photographie réussie ou pas

- ✓ L'émotion au premier regard
- ✓ L'exposition
- ✓ La netteté
- ✓ La composition

Avant d'organiser les éléments d'une photographie autour du sujet, valorisation maximum de ce dernier

EVALUATION DU CADRAGE :

Sujet clairement identifiable ?

Occupation de l'espace suffisante ?

EVALUATION DU POSITIF :

Ce qui apporte un plus à la composition, le sujet principal les lignes, ciel coloré.....

EVALUATION DU NEUTRE :

Ce qui ne nuit pas à l'image mais n'apporte rien de particulièrement intéressant : espace vide, important

EVALUTATION DU NEGATIF :

Ce qui nuit à la composition : voitures, poteaux, branches, herbes, intrus....

- Elimination complète du négatif, soit en recomposant, soit en post traitement suivant ses connaissances
- Minimisation du neutre
- Mise en valeur du positif

En photo de paysage, chercher la meilleure composition à mainlevée (angles de vue et cadrage. Une fois la composition trouvée, appareil sur trépied.

Il faut utiliser les lignes formes par les éléments, faire en sorte que les lignes amènent vers un sujet.

REGLES DE COMPOSITION

REGLE DES TIERS :

Cadre coupé par deux lignes horizontales et deux lignes verticales formant 4 intersections.

On place les points d'intérêts de l'image sur les points et les éléments important sur les lignes

LIGNES DIRECTRICES :

On les utilise pour guider l'œil vers le sujet

LES DIAGONALES :

Elles donnent du mouvement et du dynamisme à l'image

CADRES NATURELS :

Le cadre dans le cadre (arches, grottes, portes, fenêtres)

OPPOSITION SUJET – FOND :

Contraste important entre le sujet et son environnement (noir sur blanc, contraire)

REMPLEIR LE CADRE :

On se rapproche de son sujet

REPETITION DE MOTIFS :

Effets esthétiques et géométriques

SYMETRIE :

Image flatteuse

PORTRAIT :

Œil dominant du visage peut être mis au centre de l'image

**LES REGLES SONT IMPORTANTES MAIS SONT AUSSI FAITES POUR ETRE
CONTOURNEES ET TRANSGRESSEES**

- ✓ Créativité
- ✓ Ressenti
- ✓ Perception propre
- ✓ Personnalité propre

- Les lignes horizontales apportent de la sérénité, de la stabilité, du calme
- Les lignes verticales donnent un sentiment de hauteur, de pouvoir, de dignité
- Les lignes diagonales amènent du mouvement, du dynamisme
- Les lignes courbes amènent de la douceur, de la féminité, de la beauté

NE PAS OUBLER LES COMPOSITIONS EN TRIANGLE, Z , S , L

LA PROFONDEUR DE CHAMP

Savoir contrôler ce paramètre permet de mettre en valeur son sujet sur une scène précise d'où la différence avec la mode automatique de l'appareil ou le programme choisit pour le photographe

Maîtrise de son choix artistique

DEFINITION : zone de l'image dans lequel le sujet de la scène est net. C'est la distance entre le début du sujet net et le début du sujet flou.

La PDC permet essentiellement d'isoler et de mettre en valeur le sujet, en le faisant ressortir net ou flou sur la photo

Domaine ou la maîtrise de la profondeur de champ est nécessaire :

- Macrophotographie
- Portraits
- Photos de nourriture
- Arrière plan pas très esthétique
- Mise en valeur d'un détail dans une scène

REGLAGES SUR L'APPAREIL :

C'est l'ouverture du diaphragme choisie qui a influencer principalement la PDC sur une photo, donc mode A ou Av

Plus le f/ est petit : 1.4 1.8 2 2.8.....(grande ouverture), plus la PDC sera réduite

Pus le f/est grand : 8 11 16 22 (ptite ouverture), plus la PDC sera importante

Pour écrire l'ouverture, il existe des **valeurs standard** :

f/32 - f/22 - f/16 - f/11 - f/8 - f/5.6 - f/4 - f/2.8 - f/2 - f/1.4 - f/1

Vous avez peut-être déjà remarqué que vous pouviez choisir d'autres ouvertures sur votre appareil photo ? La raison est toute simple, la plupart des objectifs permettent de choisir des **valeurs intermédiaires** : f/5 - f/7.1 - f/10 - f/13...

L'ouverture, c'est le paramètre facilement gérable en tournant la molette

AUTRES PARAMETRES INFLUENCANT LA PDC

- Distance mise au point par rapport au sujet
- Distance d'arrière plan par rapport au sujet
- La focale utilisée
- La taille du capteur

DISTANCE MISE AU POINT PAR RAPPORT AU SUJET :

A réglages égaux (ouverture, distance arrière plan –sujet, boitiers), plus on est proche du sujet, plus la PDC sera réduite. Plus on s'éloigne du sujet, plus la PDC sera grande.

DISTANCE ARRIERE PLAN PAR RAPPORT AU SUJET :

Si on choisit une grande ouverture (2.8, 4), la zone floue à l'arrière plan n'est pas uniformément floue.

Les éléments situés juste derrière la MAP sont légèrement flous et plus on s'éloigne de la mise au point, plus les éléments seront flous.

LA FOCALE :

Plus la focale augmente (zoom, 100 200 mm....), plus la PDC sera réduite.

Plus la focale sera courte (grand angle - ultra grand angle), plus la PDC sera grande

TAILLE DU CAPTEUR :

Plus la taille du capteur est grande, plus la PDC sera réduite

La PDC sur un plein format (FX, full frame, 24 x 36) sera donc plus courte à réglage et cadrage identique que sur un APS-C

L'HYPERFOCALE

C'est la technique permettant d'avoir la plus grande zone de netteté possible sur les photos.

Particulièrement utilisée chez le photographe de paysage, afin d'intégrer un premier plan net dans la composition.

Il faut donc que la mise au point soit optimale pour que la netteté aille du premier plan à l'infini ; possible grâce à l'hyperfocale.

Beaucoup utilisée également en photo de reportage ou de rue où il faut déclencher rapidement sans se soucier de la mise au point.

Quand la mise au point est effectuée sur la distance hyperfocale, la PDC s'étend de la moitié de la distance hyperfocale jusqu'à l'infini.

CALCUL DE L'HYPERFOCALE :

$$(focale)^2 / (ouverture \times cercle \text{ confusion})$$

$$\text{Hyperfocale} = \frac{\text{-----}}{1000}$$

Cercle de confusion : 0.019 mm sur NIKON APS-C

0.020 mm sur CANON APS-C

0.030 mm sur PLEIN FORMAT

Exemple :

Boitier plein format

Objectif 24 mm

Ouverture f/8

Hyperfocale = $(24)^2 / (8 \times 0.03) / 1000 = 2.40$ m

Distance hyperfocale = 2.40 m

Tout ce qui se trouve entre 1.2 m du boitier et l'infini sera net

Hyperfocale avec la technique de l'infini

Faire la mise au point sur l'infini (sujet lointain, nuage....) et repérer le premier plan net sur la photo ou dans le viseur avec le testeur de profondeur de champ.

Ce premier plan net correspond à la distance hyperfocale

Il faut alors faire la mise au point sur ce premier plan net et on obtiendra alors la zone de netteté la plus étendue possible pour l'ouverture donnée.

Attention !! : la distance hyperfocale est valable pour une focale, une ouverture et un type de capteur donnés. Si une valeur change, il faut refaire le calcul

Cette technique a tout son intérêt avec des objectifs grand angle

Avec 24 mm et f/8 distance hyperfocale = 2.40 m

Avec 70 mm et f/8 distance hyperfocale = 20.4 m

**TRES UTILE QUAND IL FAUT DECLENCHER VITE SANS SE
SOUcier DE LA MISE AU POINT ET POUR LE PAYSAGE**

TECHNIQUES ALTERNATIVES

Double distance :

Repérer dans son cadrage l'élément le plus proche

Estimer la distance entre cet élément et le plan focal du boitier
(repère blanc)

Faire la mise au point au double de cette distance, la netteté
sera optimale si objectif suffisamment fermé depuis le premier plan
à l'infini

Toujours vérifier la netteté sur les bords et au premier plan

Mise au point au tiers de l'image :

Afficher le quadrillage sur l'écran arrière (live view)

Faire la mise au point au tiers bas de l'image

La netteté va s'étendre un tiers à l'avant et deux tiers à
l'arrière.

Si l'objectif souffre de courbure de champs (netteté plus faible dans les coins) ; privilégiez une ouverture à f 11 13 16

A f 16, on perd en netteté générale à cause de la diffraction mais netteté plus homogène sur l'ensemble de la photo

A f 8 ou moins, piqué maximum au centre de la photo mais coins moins nets