

MODES PROGRAMMES

Les modes P A S M en photographie :

Programme (mode P),

Priorité à l'ouverture (mode A / Av),

Priorité à la vitesse (mode S / Tv),

Manuel (mode M)

Si vous voulez vraiment **profiter** de votre appareil et **contrôler** vos images, utiliser les **modes P A S M** est tout bonnement **indispensable**. Petit tour d'horizon de ces modes pour mieux comprendre et savoir **quand les utiliser**.

Les modes élémentaires sont représentés par des icônes sur la molette de sélection des modes : ce sont les modes automatique, portrait, paysage, etc... Ils ne permettent **pas** de contrôler les paramètres de prise de vue et ne font qu'appliquer des réglages prédéfinis sur lesquels vous n'avez pas de contrôle.

Autant dire que si vous les utilisez, autant vous acheter un compact 3 fois moins cher que votre réflex.

Modes créatifs laissant la part belle à la créativité, comme leur nom l'indique : ce sont les modes **Programme, priorité à l'ouverture, priorité à la vitesse** et enfin **manuel**.

LE MODE PROGRAMME (OU MODE P)

Comment ça marche ?

Souvent décrié et présenté comme un équivalent du mode tout automatique, le mode programme présente un **réel intérêt** quand on débute pour **découvrir** les paramètres de l'exposition et surtout leur interaction.

En effet, on pense souvent que le mode programme n'est qu'un mode où l'on peut décider des ISO, du déclenchement ou non du flash, ... et c'est tout. Or c'est un peu **mieux** que ça.

Dans les autres modes, quand vous tournez la molette principale, vous changez **l'ouverture** ou la **vitesse d'obturation**.

En mode programme, tourner cette molette permet de sélectionner différents **couples** ouverture/vitesse.

C'est-à-dire que l'appareil mesure quelle est la lumière (*en tenant compte du mode de mesure de la luminosité sélectionné*), et ensuite détermine **plusieurs** couples ouverture/vitesse qui permettent une exposition **correcte** de l'image (c'est-à-dire une luminosité normale), et ensuite il n'y a plus qu'à **choisir**.

Par exemple, on règle les ISO sur **200**, on pointe l'appareil sur le sujet en mode P, et le couple par défaut est **f/5.6** et **1/400ème**. Mais en tournant la molette, on peut sélectionner d'autres couples comme :

f/2.8 et 1/1600

f/4 et 1/800

f/8 et 1/200

f/11 et 1/100

f/16 et 1/50

Tous ces couples ouverture/vitesse donneront la **même** exposition (= luminosité) à l'image. Mais bien sûr, selon l'ouverture vous aurez une profondeur de champ différente, et selon la vitesse d'obturation une perception du mouvement différente.

Dans quel cas l'utiliser ?

Vous **débutez** et vous n'êtes pas encore tout **à l'aise** avec les concepts d'ouverture, de vitesse d'obturation, de sensibilité ISO, et des **relations** qu'entretiennent ces trois paramètres.

L'utilisation de ce mode vous permettra de **visualiser** plus facilement les relations entre les deux. C'est à mon sens une très bonne école pour débiter.

Quand vous serez plus familiers avec ces concepts, vous pourrez aisément passer aux autres modes.

LE MODE PRIORITE A L'OUVERTURE (MODE A OU MODE AV)

Comment ça marche ?

C'est simple : vous réglez l'**ouverture** que vous souhaitez, et éventuellement les **ISO**, et l'**appareil se charge de calculer tout seul la vitesse d'obturation** nécessaire pour obtenir une exposition correcte, selon le mode de mesure de la luminosité que vous avez défini.

Cette vitesse s'affiche dans votre viseur, ce qui vous permet de savoir à l'avance si elle sera suffisante pour prévenir tout flou de bougé.

Dans quel cas l'utiliser ?

Tout d'abord si vous souhaitez contrôler au mieux la **profondeur de champ**, c'est le mode **idéal**.

Associé avec le bouton de contrôle de profondeur de champ, vous pourrez aisément voir directement dans le viseur l'effet de vos changements d'ouverture sur la profondeur de champ.

Attention, c'est utile si vous souhaitez la minimiser (pour mettre en valeur un sujet comme dans un portrait par exemple), mais aussi pour la maximiser (pour avoir toute l'image nette, comme dans une photo de paysage par exemple).

Par ailleurs, c'est également un mode très utile dans une ambiance très **sombre**, comme en concert par exemple : si la lumière manque vraiment, vous allez de toute façon être forcé de recourir à l'ouverture **maximale** de votre objectif. Associé avec un réglage des ISO au **maximum** acceptable, vous obtiendrez la vitesse d'obturation **la plus rapide possible** pour exposer correctement l'image.

LE MODE PRIORITE A LA VITESSE (MODE S OU MODE TV)

Comment ça marche ?

Sur le principe exactement inverse du précédent : **vous réglez la vitesse** et éventuellement les ISO, et **vous laissez l'appareil décider de l'ouverture** pour obtenir une exposition correcte, toujours selon le mode de mesure de la luminosité que vous avez sélectionné.

De la même façon, l'ouverture choisie par l'appareil apparaît dans le viseur, et vous pouvez également visualiser l'effet des modifications de la profondeur de champ grâce au bouton de contrôle du même nom.

Dans quel cas l'utiliser ?

Vous souhaitez **figer un mouvement** : il vous faut régler une vitesse d'obturation **courte**, et laisser l'appareil décider du reste. Attention, si vous choisissez une **très** grande vitesse (1/4000ème par exemple), et qu'il n'y a **pas assez de lumière**, vous pourriez avoir des clichés sous-exposés (trop sombres).

Pourquoi ? Et bien votre appareil choisira l'ouverture *maximale*, la sensibilité ISO *maximale*, mais ça pourrait bien ne pas **suffire** pour qu'il y ait assez de lumière. Que faire dans ce cas ?

Vous pouvez tenter de diminuer la vitesse d'obturation un peu tout d'abord. Vous n'êtes souvent pas obligés d'aller jusqu'à des valeurs de 1/4000ème pour figer un mouvement rapide. Si ça ne suffit pas, essayez une optique avec une ouverture maximale plus importante, ou utilisez un **flash**

Vous souhaitez réaliser un **flou de mouvement** : si votre sujet bouge, vous pouvez vouloir mettre en valeur ce mouvement grâce à une **pose longue**, exemple de la **cascade**.

Ce mode vous permettra de sélectionner une vitesse assez lente pour mettre en valeur le **mouvement**, et de laisser l'appareil fermer suffisamment le diaphragme pour ne pas que la photo soit sur-exposée (trop claire). N'oubliez pas d'utiliser un trépied évidemment.

Par ailleurs, à l'inverse du cas précédent, il se peut qu'il y ait **trop** de lumière : même en baissant la sensibilité au maximum (ISO 100) et en fermant au maximum (f/32 par exemple), en plein jour et par beau temps, il n'est souvent pas possible de faire des poses d'une seconde !

La solution est d'utiliser un filtre de densité neutre.

LE MODE MANUEL (OU MODE M)

Comment ça marche ?

Comme son nom l'indique, tout est **manuel** : vous contrôlez l'ouverture **et** la vitesse d'obturation, mais vous avez parfois la possibilité de laisser les ISO en automatique selon les appareils (mais si vous shootez en manuel, ce ne serait pas très cohérent). Il vous faut donc évaluer **vous-même** si vos réglages permettront une exposition correcte du cliché. Oui, comme ça, **à l'oeil** ! Il faut bien évidemment beaucoup d'expérience pour en être capable.

Mais les capteurs de l'appareil sont toujours en marche, et vous indiquent si votre image sera surexposée ou sous-exposée grâce à l'**indicateur de niveau d'exposition** qui s'affiche dans le viseur (comme une sorte de *réglette*).

Le **curseur** se positionne au centre ?

Gagné, l'exposition sera correcte (selon les capteurs de l'appareil) ! Si ce curseur se positionne avant ou après, l'image sera respectivement sous ou sur-exposée. Mais en général si vous avez besoin de bosser en manuel, vous savez assez ce que vous faites pour vous ignorer cette indication.

En effet, ce curseur n'indique que l'exposition "**correcte**" (dans le sens de *standard*), mais selon la situation et vos choix photographiques, vous pouvez souhaiter sous-exposer ou sur-exposer globalement l'image.

Dans quel cas l'utiliser ?

Et oui, car le mode manuel de nos jours s'utilise principalement quand ses **automatismes** vous gênent pour la prise de vue. Prenons un exemple simple :

Dans un bar sombre, très sombre, pour photographier un concert ; mode priorité à l'ouverture, à **f/1.8** (ouverture *maximale* de mon objectif 50mm) et à **1600 ISO** (la sensibilité *maximale* de mon boîtier).

Cliché test : l'appareil a choisi **1/30ème**. Autrement dit, flou de bougé **assuré**.

Choix en **manuel** : toujours à f/1.8, toujours à 1600 ISO, mais je prends aussi le pas sur les automatismes en réglant la vitesse à **1/50ème** ou plutôt **1/80ème** pour totalement éviter le flou de bougé. Évidemment, les photos seront souvent un peu **sombres**.

Rattrapage possible en post-traitement (jusqu'à un certain point), et mieux vaut une photo un peu sombre que pas de photo du tout ou floue.

Cela dit, **si la lumière change, ça peut complètement changer la photo** (dans un sens ou dans l'autre).

Préférence pour le mode priorité à l'ouverture ou priorité à la vitesse, et **utiliser la** correction d'exposition en plus : ça fonctionne très bien et vous risquez moins de mauvaises surprises !