

MODES AUTOFOCUS – MODES ZONE AUTOFOCUS

AF LOCK ON – AF ON

Le choix du mode autofocus est un sujet qui revient fréquemment parmi les questions :

- Quel mode choisir ?
- Pourquoi ?
- Pourquoi mes photos sont floues ?

Principaux modes autofocus : AF S AF C (AF A) - Utilisation principale AF S - AF C

MODE AUTOFOCUS PONCTUEL POUR SUJET STATIQUE

AF S (NIKON) ONE SHOT (CANON)

Ce mode est destiné aux sujets statiques ou très peu mobiles.

La mise au point doit être faite pour chaque photo.

Il suffit d'appuyer à mi-course sur le déclencheur et l'appareil effectue la mise au point. Elle est confirmée par un signal sonore ou une diode ronde dans le viseur en bas à gauche (nikon). Si la mise au point n'est pas faite, apparition de deux petits triangles.

Il suffit ensuite d'appuyer à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

ATTENTION : tant que la mise au point n'est pas faite, l'appareil ne peut déclencher. On parle alors de priorité à la mise au point. Cette priorité peut être modifiée dans le menu « réglage personnalisé » « autofocus (a) » « priorité en mode AF S » ; choix MAP ou DECLENCHEMENT

MODE AUTOFOCUS CONTINU POUR SUJETS EN MOUVEMENTS

AF C (NIKON) AI SERVO (CANON)

Ce mode est destiné aux sujets en mouvements. La mise au point doit être faite en continu.

Il suffit de rester appuyer sur le déclencheur à mi-course et l'appareil fait la mise au point en continu. Quand la mise au point est faite, elle est confirmée par une petite diode ronde dans le viseur ou deux triangles quand elle n'est pas faite.

Là aussi tant que la mise au point n'est pas faite, l'appareil ne peut pas déclencher. Possibilité également de changer la priorité dans le menu « réglage personnalisé » « autofocus (a) » « priorité en mode AF C » ; choix MAP – DECLENCHEMENT ou MAP + DECLENCHEMENT.

On peut parler de priorité au déclenchement.

Vaut-il mieux une photo floue que pas de photo du tout ????

MODE AUTOFOCUS AUTOMATIQUE

AF – A (NIKON) AI FOCUS (CANON)

Dans ce mode, c'est l'appareil qui décide dans quel mode il va travailler et basculer d'un mode à l'autre, sans prévenir et sans l'afficher de manière claire dans le viseur.

Dans ce mode, on ne sait jamais vraiment dans quel mode son se trouve (AF S AF C – ONE SHOT ou AI SERVO)

Si on ne veut pas s'embêter à choisir un mode, on peut utiliser celui-là (pour commencer, car on ne maitrise rien)

TRAVAIL EN MODE AF S - ONE SHOT

La façon la plus simple et la plus utilisée de travailler en mode AF S/ONE SHOT consiste à laisser le collimateur sélectionné au centre pour faire la mise au point, et recadrer ensuite si besoin pour éviter de centrer le sujet.

1 sélection du collimateur central avec molette ou PAD directionnel

2 appui sur le déclencheur à mi-course pour valider la mise au point (bip ou diode de confirmation)

3 maintien de la pression sur le déclencheur pour mémoriser la mise au point

4 déclencher ou recadrer puis déclencher

Cela suppose que le sujet est soit immobile, soit en déplacement lent à distance constante de l'appareil (d'un côté à l'autre du viseur)

Si le sujet s'éloigne ou se rapproche, la mise au point devra varier mais le module autofocus ne l'ajuste pas tant qu'on ne relâche pas le déclencheur.

Dans le mode AF S/ONE SHOT, pour changer la mise au point et suivre le sujet, il faut relâcher le déclencheur et appuyer à nouveau à mi-course en recadrant.

Grande précision en mode AF S mais exigeante car il faut soi-même suivre le sujet.

TRAVAIL EN MODE AF C/ AI SERVO

Dans ce mode, il n'est pas possible de travailler comme précisé précédemment car la mise au point se fait en continu tant que l'on appuie sur le déclencheur à mi-course.

L'intérêt principal de ce mode est de pouvoir déclencher à tout moment, si priorité au déclenchement validé, et de ne pas avoir de délai entre la validation de la mise au point et le déclenchement.

On utilise ce mode chaque fois que le sujet est en mouvement.

➤ MODE AF C avec PRIORITE AU DECLENCHEMENT :

Le mode fait la mise au point en continu mais autorise le déclenchement à tout instant au détriment de la mise au point. On n'est donc pas sûr que la photo soit nette quand elle est prise.

En effet, entre le dernier point fait par l'automatisme et le déclenchement, le sujet a pu bouger.

C'est saisir le moment au détriment de la netteté

➤ MODE AF C avec PRIORITE A LA MISE AU POINT

Le mode AF C fait la mise au point en continu mais n'autorise le déclenchement si et seulement si le point est fait.

Mise au point au détriment de l'instant

Et parfois, quelques millièmes de secondes font la différence entre une photo réussie ou non.

TRAVAIL EN MODE AF A/ AI FOCUS

Ce mode est valable tant pour un sujet statique que pour un sujet en mouvement.

Il simplifie la vie du photographe car il choisit lui-même entre AFS/ONE SHOT et AFC/AI SERVO en analysant le déplacement de ce qu'il considère comme sujet.

Attention, ce sera souvent le premier plan qui sera pris en compte.

L'affichage ne change pas et c'est toujours AF A ou AI FOCUS qui est indiqué puisque la bascule entre les deux modes peut se faire à tout moment. Le boîtier travaille à notre place.

Le boîtier doit d'abord analyser le déplacement du sujet avant de choisir le bon mode. Le mode AF A se trouve donc ralenti dans la recherche de la mise au point.

Les modules autofocus quels qu'ils soient utilisent une zone bien précise pour faire la mise au point indépendamment du mode autofocus choisi.

Du bon choix de cette zone dépend la précision du résultat.

Cette zone est définie par le nombre de collimateurs autofocus utilisés ; choix fait via les réglages du boîtier :

AF SELECTIF

AF DYNAMIQUE

AF suivi 3D

AF automatique

MODES DE ZONE AUTOFOCUS

Les modes de zone autofocus concernent la façon dont on peut régler et utiliser les collimateurs et s'appliquent aussi bien au mode AF S/ONE SHOT qu'au mode AF C/AI SERVO

LES COLLIMATEURS

Ils se comportent un peu comme un viseur ; Il suffit de placer le collimateur ou le groupe de collimateurs sur le sujet pour que l'appareil fasse la mise au point à cet endroit précis.

Il existe plusieurs types de collimateurs qui sont plus ou moins performants :

- ✓ Collimateurs en ligne (les moins efficaces – horizontaux ou verticaux). Les collimateurs verticaux feront plus facilement la mise au point sur des sujets horizontaux et vice versa.

- ✓ Les collimateurs en croix (performants sur des sujets horizontaux et verticaux). Souvent un seul sur boîtier entrée de gamme (collimateur central)
- ✓ Les collimateurs en étoile (les plus performants) - deux collimateurs en croix assemblés

Exemples :

APS C NIKON

D 3300 11 collimateurs dont 1 seul en croix

D 5500 39 collimateurs dont 9 en croix

D 7500 51 collimateurs dont 15 en croix

PLEIN FORMAT NIKON

D 4 S 51 collimateurs dont 15 en croix

D 810 51 collimateurs dont 15 en croix

D 850 153 collimateurs dont 99 en croix

Les collimateurs ne couvrent généralement pas toute la surface, ce qui veut dire que la mise au point ne peut être effectuée que sur un élément qui se trouve dans la partie centrale de l'image.

Les éléments en périphérie ne peuvent donc pas être « accrochés » par la mise au point, sauf en rusant, en procédant au « focus recompose » (mise au point et recadrage).

La différence entre boîtiers d'entrée de gamme, entre autres, et boîtiers professionnels peut se faire sur le nombre de collimateurs et leur répartition sur l'image.

Plus le boîtier est perfectionné, plus il y aura de points autofocus et mieux ils seront répartis pour couvrir une grande partie de l'image et nous assister durant la mise au point automatique.

PRECISION DE LA MISE AU POINT ET CHOIX ZONE AUTOFOCUS

Il existe différents modes de sélection de zones autofocus.

AF POINT SELECTIF

AF ZONE DYNAMIQUE

AF SUIVI 3 D

AF ZONE AUTOMATIQUE

AF ZONE GROUPEE

On choisit le mode AF S ou C ou A en appuyant sur le bouton AF à l'avant de l'appareil (nikon) et en tournant la molette arrière du boîtier.

On choisit le module de zone AF en appuyant sur le bouton AF à l'avant de l'appareil (nikon) et en tournant la molette avant du boîtier

AF POINT SELECTIF : 1 POINT UNIQUE

Avec lui, le photographe choisit manuellement le collimateur avec lequel la mise au point sera faite : mode recommandé pour les sujets statiques.

- Possibilité de revenir au collimateur central par appui sur le rond central du pad directionnel : menu « réglage personnalisé – commandes (f) – bouton central du sélecteur – mode de prise de vue – sélectionner le point AF central »

- Possibilité –de rotation du point autofocus (passer d'un bord à l'autre du viseur sans retour arrière manuellement : menu « réglage personnalisé – autofocus (a) – rotation du point AF – activer »

- Possibilité de verrouiller le collimateur choisi en activant le commutateur sur la position « L » du PAD directionnel

AF ZONE DYNAMIQUE :

Tout comme le mode AF SELECTIF, on choisit manuellement le collimateur pour lequel la mise au point sera faite, mais l'appareil va également utiliser certains collimateurs autour de ces points pour s'aider dans la mise au point.

➤ AF ZONE 9 POINTS

Ce mode utilise un groupe de 9 collimateurs pour affiner la détection du sujet et la précision du réglage final, mais seul le collimateur central est utilisé pour faire la mise au point. Les autres collimateurs périphériques aident le module autofocus à cerner le sujet uniquement.

Il est utilisé pour suivre le déplacement prévisible de sujets (piéton, vélo, voiture...)

Là aussi, un appui sur le bouton central du PAD directionnel ramène le groupe de collimateurs au centre.

➤ AF ZONE 21 POINTS

Même principe que le mode 9 points sauf que la zone de collimateurs est plus large.

Le collimateur central des 21 points reste le collimateur utilisé pour faire la mise au point. Là aussi, les autres collimateurs périphériques aident le module autofocus à cerner le sujet uniquement.

Il est utilisé pour des sujets avec des changements de direction.

Un appui sur le bouton central du PAD directionnel ramène le groupe de collimateurs au centre

➤ AF ZONE 39 ou 51 POINTS

Ce mode utilise l'ensemble des collimateurs disponibles pour déterminer ou faire la mise au point. Dans ce mode, c'est l'intégralité du champ couvert par l'ensemble des collimateurs qui est pris en compte pour déterminer le bon sujet et le réglage final.

Avec tous les collimateurs en action, le module autofocus a beaucoup d'informations à traiter, donc plus lent que le mode précédent.

Il est utilisé pour des sujets avec des comportements ou déplacements imprévisibles.

Un appui sur le bouton central du PAD directionnel ramène le groupe de collimateurs au centre.

➤ **AF ZONE 3 D**

Ce mode est particulièrement adapté aux sujet se déplaçant latéralement comme à ceux qui présentent un contraste important avec le fond de l'image.

Il est appelé 3 D car il prend en compte la détection de couleurs et l'intensité de la lumière pour assurer le suivi du sujet.

Un appui sur le bouton central du PAD directionnel ramène le collimateur central au centre.

➤ **AF ZONE GROUPEE – AFS et AF C**

Dans ce mode, il s'agit d'un groupe de collimateurs qui bouge ensemble sur l'ensemble de l'image. Il est utilisé pour un sujet plutôt important.

Un appui sur le bouton central du PAD directionnel ramène le groupe de collimateurs au centre.

➤ **AF ZONE AUTOMATIQUE – AF S et AF C**

Dans ce mode, c'est l'appareil qui décide lui-même de la zone sur laquelle faire la mise au point, en essayant d'analyser l'image, les différents plans, les visages...

Bien souvent, la mise au point est faite sur le premier plan ; aucun choix pour le photographe.

AF LOCK ON ou SENSIBILITE SUIVI AF -MODE AF C/AI SERVO

L'AF LOCK ON a pour but de ne pas faire changer trop vite la mise au point lorsqu'un élément de l'image passe devant le sujet sur lequel le module autofocus est en train de faire le point.

En mode AFC /AI SERVO, lorsqu'un obstacle surgit entre le sujet et l'appareil, le mode autofocus ne « lâche » pas le sujet, mais le « suit ». Le temps durant lequel il suit le sujet est paramétrable.

Ce réglage a un effet direct sur la réactivité de l'autofocus.

La réactivité sera plus grande avec une option de temps de suivi plus court.

Pour le régler : menu « réglage personnalisé – autofocus (a) – suivi MAP avec Lock on – choisir 1 2 3 4 5

Si AF LOCK ON sur 1 ou 2 (rapide –court), le boitier va faire la mise au point rapidement sur le premier plan qui vient perturber le sujet. A utiliser lorsqu'il n'y a pas ou peu de risque d'obstruction – réglage le plus réactif

Si AF LOCK ON sur 4 ou 5 (lent – long), le boitier ne va pas tenir compte tout de suite du premier plan et conserver son réglage sur le sujet principal ; pour les sports ou les terrains où les obstacles sont nombreux

Si AF LOCK ON sur 3, mode par défaut

BOUTON AF ON

Ce bouton programmé va permettre d'utiliser à la fois le mode AF SELECTIF (sujet statique) et le mode AF CONTINU (sujet mobile)

Il faut pour l'utiliser, d'une part le programmer, et d'autre part, l'utiliser avec le mode AFC/AI SERVO.

Ce bouton à l'arrière du boîtier permet la mise au point, dissociée du déclencheur, et la mémorisation de cette mise au point quel que soit le mode autofocus dans lequel on travaille (AF S/ONE SHOT ou AFS/AI SERVO)

Cette fonction est appelée mise au point avec le bouton arrière ou back button focusing.

Suivant les boîtiers, il peut s'agir d'un bouton dédié ou d'un autre bouton programmable utilisé à cet effet.

La mise au point avec le bouton arrière AF ON est une technique utilisant ce bouton à la place du déclencheur appuyé à mi course, pour faire et mémoriser la mise au point.

➤ SON INTERET :

Découpler la mise au point et le déclenchement. Dédier à chaque bouton une opération spécifique.

Pouvoir travailler rapidement, faire plusieurs vues sans avoir à refaire la mise au point à chaque fois.

SURTOUT POUVOIR TRAVAILLER A LA FOIS EN AF S/ONE SHOT ET EN AFC/ AI SERVO

➤ EN PRATIQUE

Si on appuie sur le bouton AF ON une fois, l'appareil fait la mise au point et la mémorise d'office ; inutile de continuer à appuyer dessus. On peut alors déclencher avec le déclencheur habituel.

Et si le sujet ne bouge pas que l'on ne change pas de focale, on peut faire autant de photos que voulues sans refaire la mise au point.

Si on maintient la touche AF ON ou autre dédiée, enfoncée, la mise au point se fait en continu, ce qui signifie que l'on a plus besoin de passer du mode AF S/ONE SHOT au mode AF C/AI SERVO mais de pouvoir tout gérer avec ce bouton.

POUR LE PARAMETRER :

✓ **Si bouton présent :**

1. Sélectionner mode AF C/AI SERVO
2. Menu « réglage personnalisé »
3. Autofocus (a)
4. Activation AF ON
5. AF ON seulement

✓ **Si bouton absent :**

Dédier la fonction à un autre bouton (AF E/AF L – touche Fn – Touche PV)

1. Sélectionner mode AF C/AI SERVO
2. Menu réglage personnalisé
3. Commande (f)
4. Au choix : régler commande AE L/AF L
 - a. Régler commande Fn
 - b. Régler commande d'aperçu PV
5. Choisir AF ON