

# Elliot Erwitt

«Lorsqu'elle est bien faite, la photographie est intéressante.

Lorsqu'elle est réussie, elle devient irrationnelle, voire magique. Elle n'a rien à voir avec la volonté ou le souhait conscient du photographe.»



**Elliott Erwit** est né en 1928 à Paris, de parents russes. (décès en 2023)

En 1934, il entre à l'école primaire en Italie. Dès 1939, sa famille décide d'émigrer aux Etats-Unis. Il s'installe à New York en 1946.

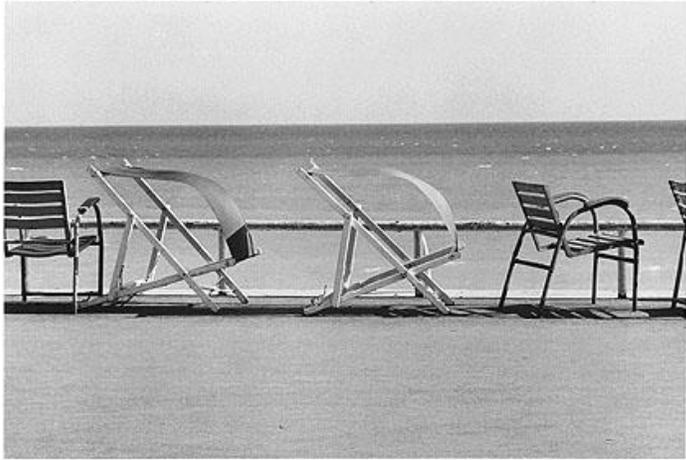
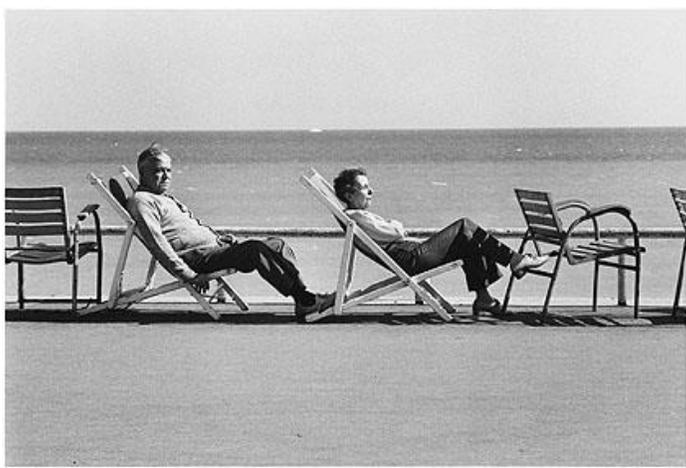
En 1953, de retour d'Europe, il vient de faire son service militaire en tant qu'assistant photographe auprès de l'US Army Signal Corps et commence à travailler régulièrement pour des magazines prestigieux (Look, Life...) et rejoint Magnum Photos en tant que photographe associé. Il devient membre dès 1954,

A partir de 1970, il ajoute à son activité photographique une activité cinématographique qui l'occupera à part entière.



« J'aboie sur les chiens. Voilà pourquoi le chiot de l'une de mes photos saute en l'air. J'ai aboyé et il a sauté.

La photographie, c'est l'instant, la synthèse d'une situation, le moment où tout s'amalgame. Un idéal insaisissable.»



« L'un des plus importants résultats que tu peux atteindre en photographie est celui de faire rire. Si en plus tu parviens, comme l'a fait Chaplin, à alterner le rire et les larmes, tu réussis alors la conquête la plus importante.

Je ne vise pas forcément si haut, mais je reconnais qu'il s'agit de l'objectif suprême. »



«Lorsque la photographie se révèle, elle le fait sans effort, comme un cadeau qui ne doit être ni interrogé, ni analysé.»

